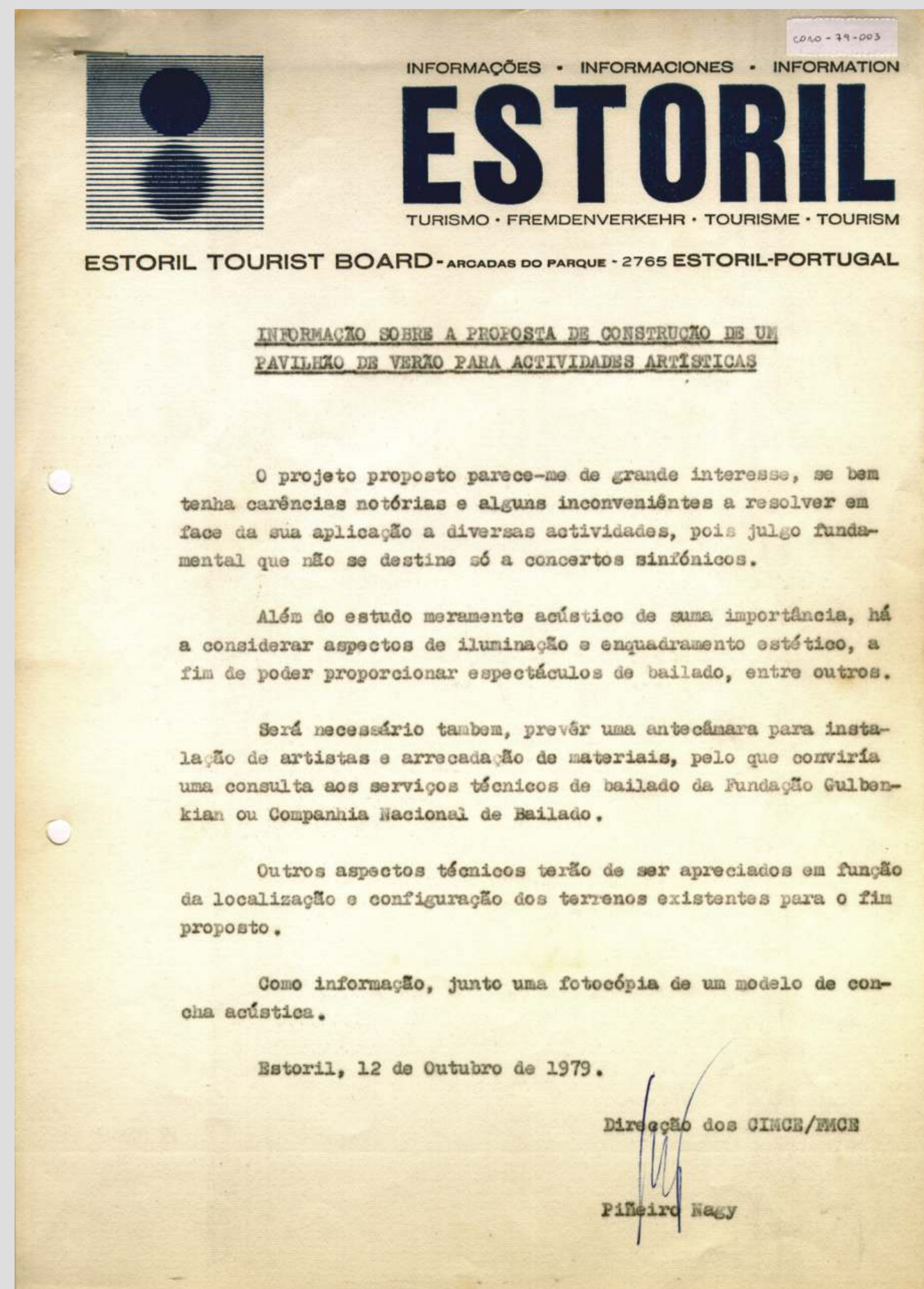


Parque Palmela

» 1981 | 2004



Festival de Música da Costa do Estoril Regresso ao Parque Palmela

O Festival de Música da Costa do Estoril volta, este ano, ao Parque Palmela, em Cascais, com duas décadas de especialização no novo auditório, com destaque para dois concertos de Verão Chamados pelo maestro George Pehlivanian, actual maestro convidado desta edição.

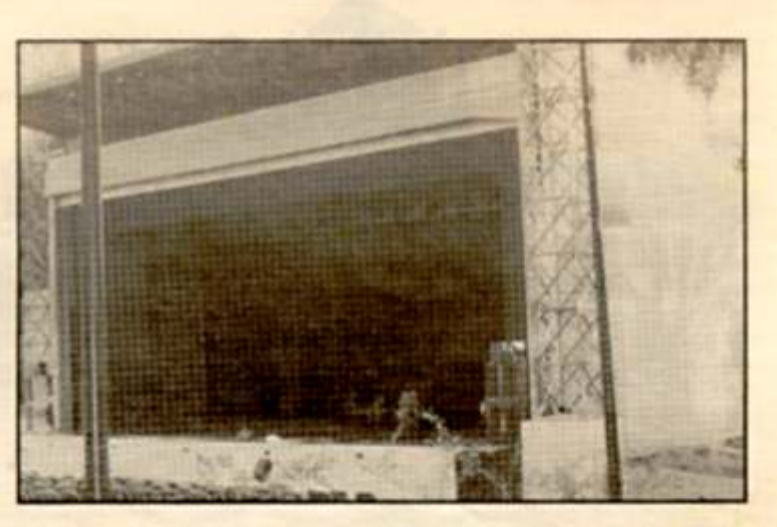
A XXIII edição do festival, que decorre de 4 de Julho a 9 de Agosto, sob o lema "O século XIX, o piano e a juventude", neste ano homenageia a música de Cascais, quando passou 200 anos do nascimento de Schubert, 150 anos da morte de Mendelssohn e 100 anos da morte de Brahms.

O concerto de abertura, a 4 de Julho, decorre sob o título "Schubert e Brahms", concebido e dirigido pelo pianista Nuno Vieira de Almeida. A evocação dos célebres senhores do século XIX encontra nos belos salões do

• O auditório remodelado

O auditório inaugurado no passado sábado e projectado por Piñeiro Nagy, foi concebido para proporcionar uma forma conciliada entre o público e o palco, com um total de 1200 espectadores sentados em palco inclinado de 220 m², o auditório foi projectado pelo arquitecto Carlos Guedes de Amorim e não poderá ser utilizado para concertos corais sinfónicos, concertos de música de câmara, recitais, jazz, balado, entre outros tipos de espectáculos, apreciados e dinamizados por uma comissão administrativa e demais funções.

O enquadramento paisagístico do auditório concebido por Piñeiro Nagy, contempla a utilização de materiais nobres para a estrutura, completa com a utilização de materiais nobres para a estrutura decorativa e a iluminação decorativa de dois espaços envolventes foi estudada por especialistas da área.



AIMCE *
Associação Internacional de Música da Costa do Estoril
Exm^o. Senhor
Vereador José Jorge Letria
Câmara Municipal de Cascais
2750 Cascais

95.01.30

Com os meus cordiais cumprimentos, venho solicitar o favor da atenção de V.Ex^{ta}. para o seguinte:

Na sequência da produtiva reunião realizada com V.Ex^{ta}. em princípios de Setembro de 1994 onde foram abordados numerosos assuntos relacionados com as actividades da AIMCE, assim como diversos projectos em que a intervenção da CMC assume uma importância capital, tive o prazer de enviar a V.Ex^{ta}., com data de 94.09.09, a enumeração de alguns dos assuntos necessitados de um atendimento prioritário.

Nesse sentido, e procurando o Pelouro de V.Ex^{ta}. dar seguimento ao acordado, realizou-se em 94.09.13 uma reunião com o Dr. Paulo Lagarto na qual se definiram as prioridades a executar.

Porém, das várias decisões tomadas, ainda subsistem indefinições em assuntos que julgo da maior importância para a continuidade dos seguintes projectos:

1. Parque Palmela
Foram contactados os Eng^{os}. António Lobato Faria e Pedro Martins da Silva e o Arq^{to}. Carlos Guedes de Amorim, equipa técnica altamente qualificada que procedeu à construção da concha acústica provisória em 1981, para a apresentação de um novo projecto de carácter definitivo com intervenção global no Parque, quer ao nível de infra-estruturas, quer de ordem ambiental. Das reuniões havidas, foi-nos sugerido uma acção faseada, dando prioridade às necessidades mais urgentes para 1995, por forma a permitir o seu uso adequado a partir de 1 de Julho próximo. Deste modo, estão a ser projectados espectáculos do XXI Festival de Música em função das novas condições acústicas e envolventes.

Tendo conhecimento, porém, de algum desconhecimento dos Serviços da Câmara acerca desta matéria, tomo a liberdade de alertar V.Ex^{ta}. para a urgência em clarificar o processo em curso. (...) Grato antecipadamente pela atenção de V.Ex^{ta}. e convicto da compreensão e empenhamento que não deixará de conceder no sentido de se proceder a uma célere resolução destes assuntos, reitero os meus melhores cumprimentos.

O Presidente
Piñeiro Nagy

* Extractos da carta da Associação Internacional de Música da Costa do Estoril à Câmara Municipal de Cascais em 30 de Janeiro de 1995.



Ambiente do Parque Palmela, 1981



Orquestra Filarmónica de Kosice, Bystrík Režucha, 1981



Companhia Nacional de Balado, 1981

Relatório dos XIX Cursos Internacionais de Música e VII Festival de Música da Costa do Estoril de 1981 *

(...) De salientar também, o aproveitamento pela primeira vez, do Parque Palmela, em Cascais, para espectáculos de música e balado. A iniciativa já algumas vezes proposta pela Direcção do FMCE em anos anteriores, saldou-se por um êxito unanimemente reconhecido, tendo proporcionado diversos momentos de rara beleza. Foi unanime também, a opinião de quantos actuaram no Parque Palmela, manifestando o seu agrado pela qualidade da obra e seu enquadramento.

O projecto e execução da montagem do palco, concha acústica desmontável, camarins e iluminação do Parque, foi executado por uma equipa altamente especializada dirigida pelo Prof. Lobato Faria. Para esse fim, a Philips contribuiu com um patrocínio de 1.500 contos. (...) Registe-se também, o valor promocional da transmissão em directo pela RTP do último espectáculo do grupo Lúlcina no Parque Palmela, num total de 2 horas de programa. Durante o respectivo intervalo, o Festival proporcionou à RTP a possibilidade de passar um filme sobre a Costa do Estoril com a duração aproximada de 15 minutos. (...) Concluímos por manifestar o nosso agrado na obtenção de resultados artísticos da mais elevada qualidade e da precisão na gestão dos XIX CIMCE e VII FMCE, numa altura de constantes flutuações da situação económica internacional e de crise interna. (...)

Estoril, 15 de Dezembro de 1981.
A Direcção dos CIMCE/FMCE
Piñeiro Nagy

Relatório do VIII Festival de Música da Costa do Estoril / 1982 **

(...) Condiçoados à falta de um auditório apropriado para o tipo de manifestações que o Festival promove, foram utilizadas as instalações do Casino Estoril, assim como as Igrejas Paroquiais de Caravelos e Cascais, Igreja dos Salesianos, Museu dos Condes de Castro Guimarães, Aula Magna da Reitoria Clássica de Lisboa, Parque Palmela (Cascais) e numa emergência o Auditório 2 da Fundação Gulbenkian.

Salientamos uma vez mais, o agrado geral proporcionado pelos espectáculos efectuados no Parque Palmela em Cascais, confirmando as condições invulgaes que possui para a realização das mais diversas manifestações artísticas, já unanimemente reconhecido. (...) Pensamos, no entanto, que enquanto a Câmara Municipal de Cascais não proceder à construção de um auditório permanente, terá que proceder-se a correcções na área reservada ao público de modo a melhorar a visibilidade no seu todo. (...)

Estoril, 20 de Setembro de 1982
Piñeiro Nagy, director do FMCE

* Extractos do Relatório apresentado pela Direcção dos CIMCE/FMCE à Junta de Turismo da Costa do Estoril em 15 de Dezembro de 1981

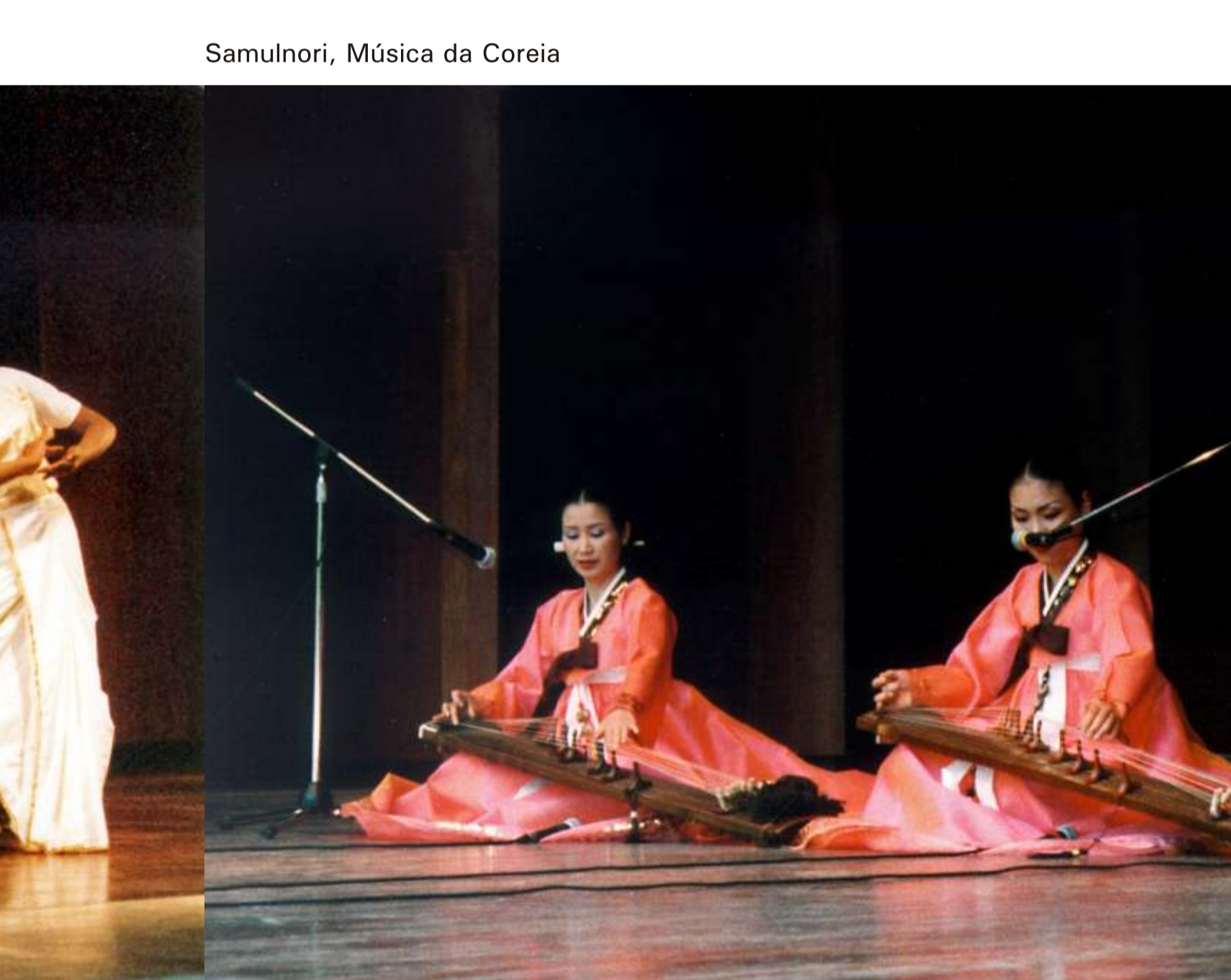
** Extractos do Relatório apresentado por Piñeiro Nagy à Junta de Turismo da Costa do Estoril em 20 de Setembro de 1982



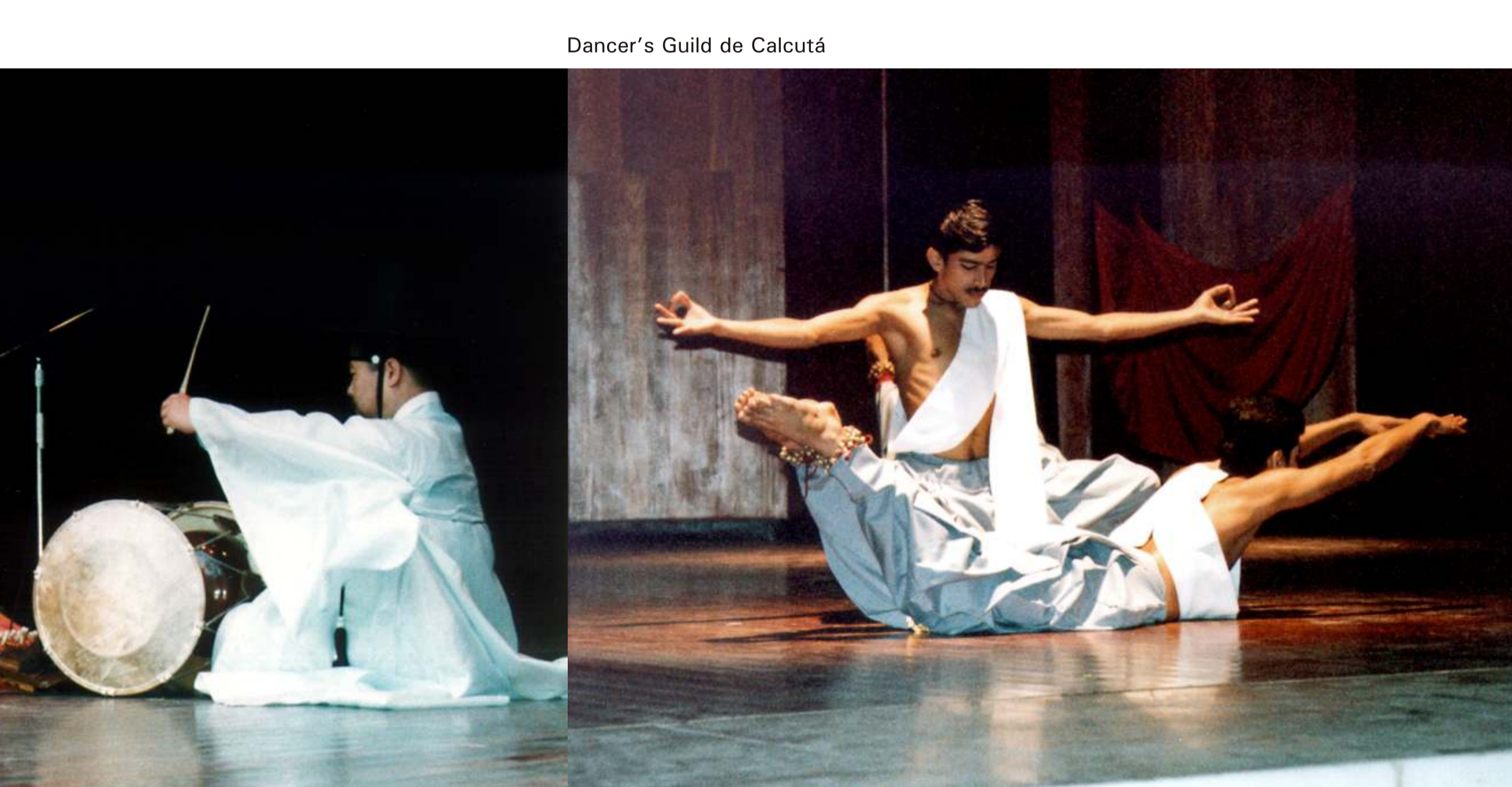
Samulnori, Danças da Coreia



Dancer's Guild of Calcutá



Samulnori, Música da Coreia



Dancer's Guild of Calcutá



Naum Shartkman



Vienna Chamber Orquestra, George Pehlivanian, Mário Marques



Paul Badura-Skoda



Christopher Bochmann
Orquestra Sinfónica Juvenil



Pedro Burmester



Companhia Nacional de Balado



Seged Contemporary Ballet



Ballet performance on stage