Internacionalização

THE EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION (EFA)

THE VOICE OF HUNDREDS OF FESTIVALS IN EUROPE AND ACROSS ITS BORDERS

EFA coordinates contacts and enhances collaboration among its members by means of the regular EFA Newsletter, the EFA INFO BOX, the members' and the public EFA websites, as well as by means of personal contacts in group-meetings, personal visits and the daily correspondence.

EFA organizes several meetings per year including the annual General Assembly, the Ars Nova meeting on collaboration in the field of New Music, Young Managers workshops and the EFA Forum on European cultural matters.

EFA facilitates and stimulates artistic co-productions among the members and with third parties.

EFA sets a common advertisement and communication strategy by means of publications, posters, international press campaigns and press actions in collaboration with its members.

EFA stimulates and implements research on the festival phenomenon.

EFA fosters external contacts and collaboration with colleague-networks in Europe as well as with supra-national, cultural organizations at different levels and with organizations beyond European borders.

EFA advocates its members within the cultural debate in Europe (and in the world), and imple¬ments own initiatives in order to add an extra-dimension from the festivals' point of view.

EFA establishes a European database of festivals.

EFA creates public awareness of art festivals and art in general.

EFA pursues a social and educational mission also beyond the European borders.

Festival de Música do Estoril admitido na Associação Europeia

O Festival de Música do Estoril, que este ano se realizou pela nona vez, foi, dentre uma dezena de candidatos, o único festival aceite este ano na Associação Europeia dos Festivais de Música.

A votação da assembleia geral, recentemente reunida em Santander, foi quase unânime a seu favor, o que demonstra o alto apreço em que o festival é tido na Europa.

Fundada em 1951 por Denis de Rougemont, em Genebra, no intuito de criar uma Europa cultural unida, do mesmo modo que se procurava politicamente a Europa Unida, a Associação reúne os festivais que, pela sua dimensão e objectivos, contribuam para a defesa da tradição cultural europeia em locais de peso histórico e beleza natural. Da Península Ibérica, só os festivais de Barcelona, Granada e Santander estão inscritos, sendo agora o Estoril o 1.º festival português a pertencer à Associação.

São condições estatutárias para ser admitido na Associação ter: um mínimo de cinco anos de realização consecutiva, dimensão internacional e boa qualidade da programação. No caso do Estoril, o facto de decorrer em simultâneo com os cursos pesou na decisão, pela tonalidade pedagógica que assume.

A má vizinhança do Festival de Lisboa

Como é do domínio público, ainda não foi entregue à organização do Festival deste ano boa parte das verbas concedidas pelos organismos oficiais. Isto se ficou a dever, de modo particular, à «má vizinhança» do Festival de Lisboa, que implicou um desperdício de verbas, em que todos ficaram prejudicados. Aliás, esse festival já foi suspenso, por três anos, pelo Governo, uma vez que não atingiu os objectivos previstos.

O Festival do Estoril precisa, pois, agora mais do que nunca, de ter um apoio decidido por parte das entidades oficiais. O seu orçamento para este ano rondara os 15 000 contos (o mínimo aceitável, a nível europeu, é de 300 000 dólares, o de Lisboa orçou em mais de 50 000 contos...); contudo, os constantes cancelamentos de concertos, as alterações e substituições a que se foi obrigado devido à falta de financiamento atempado, transformaram-no em enorme desastre económico: concertos que à partida deviam esgotar tiveram pouca gente devido à incerteza da sua realização. Daí que só se tenham apurado 450 contos, verba que iguala a de 1980.

Não houve, por outro lado, colaboração da RTP. A RDP, ao invés, gravou 60% a 70% dos concertos a troco de publicidade nos vários canais. Assim se começou a constituir louvável arquivo sonoro para exportação.

A dimensão europeia

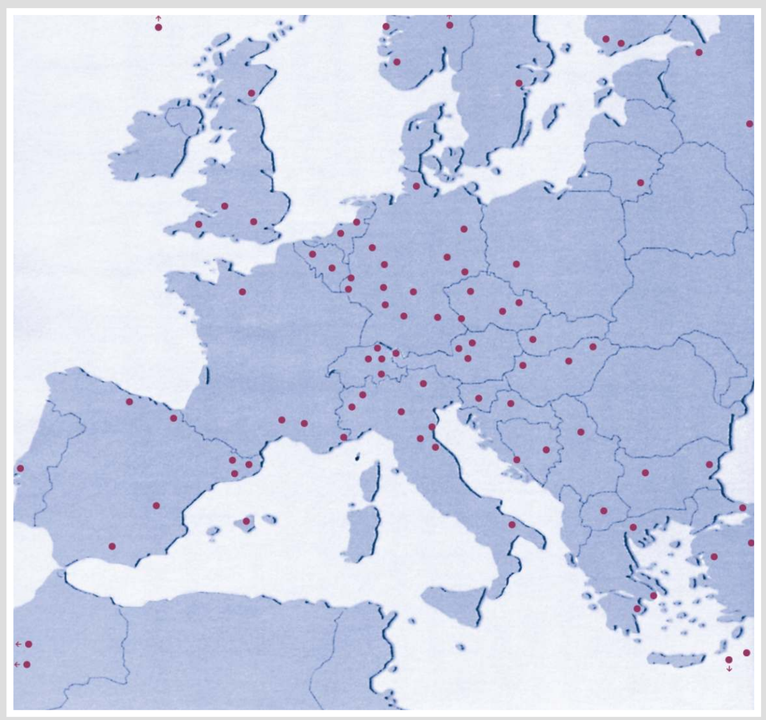
A Associação Europeia dos Festivais de Música dispõe de cinco milhões e meio de espectadores, aos quais vai agora passar a chegar a publicidade do Festival do Estoril.

Isso exigirá, em contrapartida, um apoio mais decidido á iniciativa, porque *há prazos muito concretos a observar:* até Dezembro, deverá ser enviado para distribuição um pequeno resumo do que vai ser o Festival de 84, que em Março deverá estar já pormenorizadamente estabelecido.

Mas a dimensão europeia do Estoril a nível musical terá outros aliciantes: assim, a convite de Granada, o Estoril fará ali, no Verão, uma exposição sobre o seu Festival e a música portuguesa. E, sendo 1985 o Ano Europeu da Música, o Estoril figurará nos filmes televisivos sobre os quarenta e um festivais da Associação.

JCS congratula-se com a entrada para a Europa do Festival do Estoril, saudando o trabalho da Academia Internacional de Música, sua promotora, na pessoa do Prof. Pinheiro Nagy, seu director artístico. Faz votos para que se desbloqueiem rapidamente as verbas deste ano em atraso e se programe desde já eficiente apoio financeiro para 1984.

Jornal da Costa do Sol - 10NOV83



AMSTERDAM *NETHERLANDS*
ANKARA *TURKEY*
ATHENS *GREECE*
EPIDAURUS *GREECE*
ASPENDOS *TURKEY*
BAALBECK *LEBANON*
BAD KISSINGEN *GERMANY*
BARCELONA *SPAIN*
BEIRUT-BEIT MERY *LEBANON*
BELGRADE *SERBIA & MONTENEGRO*
BERGEN *NORWAY*
BERLIN *GERMANY*
BONN *GERMANY*
BRATISLAVA *SLOVAK REPUBLIC*
BERGEN AUSTRIA
BRNO *CZECH REPUBLIC*
BRESCIA BERGAMO *ITALY*
BUDAPEST *HUNGARY*
CANARIAS *SPAIN*
CHELTENHAM *UNITED KINGDOM*
CUENCA *SPAIN*
DARTINGTON *UNITED KINGDOM*
DRESDEN *GERMANY*
DROTTNINGHOLM *SWEDEN*
DUBROVNIK *CROATIA*
ECHTERNACH *LUXEMBURG*
EDINBURGH *UNITED KINGDOM*
EMILIA ROMAGNA *ITALY*
ESTORIL *PORTUGAL*
ESZTERHÀZA *HUNGARY*
FLANDERS *BELGIUM*
GRANADA *SPAIN*
GUSTAAD *SWITZERLAND*
GUANAJUATO *MEXICO*
HELSINKI *FINLAND*
INGOLSTADT *GERMANY*
ISTANBUL *TURKEY*
IZMIR *TURKEY*
JERUSALEM *ISRAEL*
LINZ *ÁUSTRIA*
LJUBLJANA *SLOVENIA*
LONDON *UNITED KINGDOM*
LUCERNE *SWITZERLAND*
LUDWIGSBURG *GERMANY*
LE MANS *FRANCE*
MARTINA FRANCA *ITALY*
MERANO-MERAN *ITALY*
MISKOLC *HUNGARY*
MITTEL-DEUTSCHLAND *GERMANY*
MONTE-CARLO *MÓNACO*
NIZHNY NOVGOROD *RUSSIA*
OHRID *F.Y.R. OF MACEDONIA*
ORANGE *FRANCE*
OSAKA *JAPAN*
OSSIACH-VILLACH *AUSTRIA*
OSTRAVA *CZECH REPUBLIC*
PASSAU *GERMANY*
PERALADA *SPAIN*
PESARO *ITALY*
PRAGUE *CZECH REPUBLIC*
POLLENÇA *SPAIN (MALLORCA)*
RAVENNA *ITALY*
REYKJAVIK *ICELAND*
RHEINGAU *GERMANY*
RUHR *GERMANY*
LA ROQUE D'ANTHÈRON *FRANCE*
SALZBURG *AUSTRIA*
SAN SEBASTIAN *SPAIN*
SANTANDER *SPAIN*
SARAJEVO *BOSNIA AND HERZEGOVINA*
SAVONLINNA *FINLAND*
SCHLESWIG-HOLSTEIN *GERMANY*
SION *SWITZERLAND*
SCHWETZINGEN *GERMANY*
SOFIA *BULGÁRIA*
ST. PETERSBURG *RUSSIA*
STAVANGER *NORWAY*
STRESA *ITALY*
THESSALONIKI *GREECE*
TORINO *ITALY*
TORROELLA DE MONTGRI *SPAIN*
TRONDHEIM *NORWAY*
UTRECHT *NETHERLANDS*
VARNA *BULGÁRIA*
VILNIUS *LITHUANIA*
WALLONIE *BELGIUM*
WILTZ *LUXEMBURG*
WROCLAW *POLAND*
ZAGREB *CROATIA*
ZURICH *SWITZERLAND*

European Festivals Association (EFA)
Kleine Gentstraat
46 9051 Gent, Belgium
Tel: +32 9 241 8080
Fax: +32 9 241 8089
info@efa-aef.org
www.efa-aef.org

Assembleia Geral da European Festival Association 1985

Assembleia Geral da European Festival Association 1998

Recepção da C.M. de Cascais à AG da EFA no Palácio da Cidadela, 1985

Recepção da C.M. de Cascais à AG da EFA no Palácio da Cidadela, 1985

Assembleia Geral da EFA, Delegados dos Festivais Europeus, 1985

Trio Manitoba

Presidente da EFA na recepção no Museu dos Condes de Castro Guimarães, 1998