

Mare Nostrum

» 2001 | 2002

Semanas de Música com programa ambicioso

Ao misturar cursos e seminários a conferências e concertos e, a tudo isto, adicionar um encontro de compositores e um concurso de interpretação, obtém um importante acontecimento cultural. Trata-se da Semana de Música do Estoril 2001, que este ano decorre de 16 de Julho a 15 de Agosto.

(...) Ewa Podles e a Wroclaw Chamber Orchestra "Leopoldinum", dirigida pelo maestro Michal Nesterowicz, irão realizar o espectáculo de ante-estreia das Semanas de Música do Estoril, que terá lugar dia 7 de Julho, pelas 21h30, no Palácio Nacional de Queluz. (...)

in *A Capital*

Estoril : muito mais que um festival

Semanas de Música do Estoril é a nova designação do festival e de todas as iniciativas paralelas ligadas à música erudita

É com uma antestreia no palácio de Queluz que têm hoje início as novas Semanas de Música do Estoril. Às 21.30 (hora de início de todos os concertos), com a Wroclaw Chamber Orchestra e o soprano Ewa Podles. (...)

Bernardo Mariano, in *Diário de Notícias*

Música no Estoril com estreia absoluta

A estreia absoluta de "Galbe' arabi - Os viajantes da noite", obra do compositor Luis Tinoco, abre hoje as Semanas de Música do Estoril, iniciativa que assinala ainda os 40 anos dos Cursos Internacionais de Música.

A segunda edição das Semanas de Música do Estoril é a forma de reunir várias outras iniciativas, como o Festival de Música, os Cursos Internacionais e o Concurso de Interpretação, criados respectivamente em 1975, 1962 e 1990. (...)

in *Jornal de Notícias*

Menuhin Academy Players at Estoril Music Festival

Nigel Batley, in *Anglo Portuguese News*

Burmester e Laginha no Estoril

Os pianistas portugueses Pedro Burmester e Mário Laginha encontram-se esta noite, no Hotel Palácio, no Estoril, para mais um concerto onde o piano vai dar o mote. (...)

in *Diário Económico*

Pizarro e Rosado juntos e ao vivo

in *Diário Económico*²⁷

Concerto em penta-homenagem

BERNARDO MARIANO

As Semanas de Música do Estoril tiveram a feliz iniciativa de incluir no programa da edição deste ano do festival de música um concerto de homenagem ao compositor e maestro português Frederico de Freitas, falecido há 22 anos, de quem se comemora este ano o centenário do nascimento. Para tal, programou-se para o passado sábado um concerto monográfico no Grande Auditório do CCB em que foram intervenientes a Orquestra Sinfónica Portuguesa e o jovem maestro luso Cesário Costa. O concerto foi filmado pela televisão estatal, que dele deu notícia e passou imagens (infelizmente sem qualquer comentário) no último bloco noticioso desse dia.

Pode-se questionar se um concerto monográfico isolado será a melhor forma de homenagear o compositor, para mais dando-lhe a participação da OSP um carácter tão oficial, mas pode-se sempre lamentar que o público não tenha acorrido como o maestro Frederico de Freitas, decerto, e as obras em programa inquestionavelmente mereciam.



Artur Pizarro, António Rosado

Menuhin Academy Players at Estoril Music Festival

MUSIC-lovers are spoilt for choice at Estoril Coast Music Festival next week. There are five events in six days, ranging from concerts by a full orchestra and a very unusual chamber orchestra, to recitals by two pianists, and a quartet. All start at 9.30 pm. Tomorrow (Friday, July 26) the Hotel Palácio, Estoril is the venue for the Camerata Ivy Orchestral. This ensemble is composed of young string players from all round the world who attended the International Menuhin Music Academy in Gstaad in Switzerland. They are being conducted and led by the Argentinian violinist Alberto Levy, who himself studied under Menuhin after coming to Europe at the age of 16. Levy has played as a soloist under many of the world's great conductors such as Boulez, Boult and Colin Davis and with performers of

the calibre of Casals, Menuhin and Peter Peers. The Camerata's programme ranges from a Vivaldi concerto to a Paganini andino, both for strings, to a suite for violin and viola - with Levy and Franco Casals, the respective soloists - accompanied by the Camerata, by Kurt Attenberg. There are also two Mendelssohn works, his Concerto for violin, piano and strings, with Levy and Lorenza Toca the soloists, and in Capriccio for Strings, in addition to a piece for cello, played by Miguel Clares, with the Camerata. Saturday's concert (July 27) at the Bélen Cultural Centre features the Portuguese Symphony Orchestra under conductor Cesário Costa who hails from Vila Nova da Gaia and for some years served as a piano accompanist on Radio

France in Paris. The programme is comprised entirely of works by Portuguese composer Frederico de Freitas, to mark the centenary of his birth. He died in 1980. The orchestra will be playing his "The Legend of the Bullfight" (1925), his "Nazareth" Symphony (1925), "The Lovers' Bull" (1940), "Images of Land and Sea" (1943) and "African Suite" (1936-38). A quintet of mixed nationality, comprising well-known violinist Philippe Aiche and cellist Emmanuel Goussé, and Argentinian Alejandro Fritsch Oliva on double bass, will be giving a recital in the Hotel Palácio, Estoril on Monday, (July 29). Their programme includes two trios, one an early Beethoven work, Op. 9, the other by the Hungarian composer Debussy. The third work is a rarely-handling string quintet by Dvorak. He composed no fewer than

eight which have opus numbers, and others without. It is one of the latter which will be performed, that in G major which was given the number Op. 77 but was originally a much earlier piece, Op. 18. Two well-known Portuguese pianists, Pedro Burmester and Mário Laginha, will be giving a recital of works by two American composers, Barber and Copland, and two French, Ravel and Poulenc, next Tuesday (July 30) at the Hotel Palácio, Estoril. No details of the works to be played were available as the APN went to press. Finally this week, the Camerata Ivy Orchestral make a second appearance, this time at Cascais Cultural Centre, on Wednesday (July 31). Their programme ranges from Handel's "Festivities" Suite and one of Mendelssohn's early 12 string symphonies - written when he was barely a teenager - to a work for violin and string orchestra by Swiss composer Frank Martin and Bartók's "Rumanian Popular Dances".

MÚSICA

Estoril: muito mais que um festival

Semanas de Música do Estoril é a nova designação do festival e de todas as iniciativas paralelas ligadas à música erudita

BERNARDO MARIANO

É com uma antestreia no Palácio de Queluz que têm hoje início as novas Semanas de Música do Estoril. Às 21.30 (hora de início de todos os concertos), com a Wroclaw Chamber Orchestra e o soprano Ewa Podles. O festival, dedicado ao Mediterrâneo, prossegue no dia 16, no Auditório Parque Palmela, com a Sinfónica da ESMAE, António Saiote e o pianista Ewa Podles. O festival, dedicado ao Mediterrâneo, prossegue no dia 16, no Auditório Parque Palmela, com a Sinfónica da ESMAE, António Saiote e o pianista Ewa Podles. O mesmo espaço recebe os eventos de dia 18 (António Wagner Dória e Nuno Vieira de Almeida), dia 20 (Paul Badura-Skoda), dia 22 (Oficina Musical com Ana Fátima Neves e Francisco Monteiro), dia 23 (Miguel Borges Coelho), dia 25 e 31 (Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras), dia 1/8 (Bárbara Dória), dia 4 (Nuno Tiro Faria), dia 6 (Roberto Szidon) e recital final (dia 15, com Young-Choon Park).

O Centro Cultural de Cascais recebe os restantes: dia 27/7 (Gorán Látas), 2/8 (recital pos soprano e guitarra), dia 8 (Júlio Guerreiro), dia 10 (Hopkinson Smith), dia 13 (recital de flauta e guitarra). Outra iniciativa são os Cursos Internacionais de Música do Estoril, que decorrem no Centro Escolar Turístico-Hoteleiro do Estoril (CETHE). Gaudula Janowitz (canto), Lydia Mordkovich (violin), Ludwig Streicher (contrabaixo), António Saiote (clarinete), Paul Badura-Skoda (piano), Alberto Fonce (guitarra), Maria Rosa Cabro-Manzano (Bartók) ou Hopkinson Smith (música antiga) pontificam entre 387 edifícios dos cursos. Relacionado com os cursos está o «Juventus», um ciclo de concertos protagonizado por participantes naquelas datas locais a anunciar. Outra iniciativa é o 5.º Concurso de Interpretação do Estoril, destinado a jovens intérpretes portugueses ou estrangeiros cá residentes, que decorrerá no CETHE entre os dias 1 e 4/8. Haverá duas categorias: menores de 19 e menores de 34. Admitem-se executantes de todos os instrumentos da orquestra (exceto a tuba), incluindo a harpa e o saxofone, mais cravo, piano, guitarra e canto. O repertório-alvo é o de soloista com orquestra de formato clássico. Os primeiros prémios são de 500 mil escudos, sete concertos e uma gravação (mais vídeo) e de 200 mil escudos e um concerto (mais novos).



MIGUEL BORGES COELHO. O jovem pianista tocará Lopes Graça e Ravel

A rubrica «Seminários» alinha um sobre Lopes Graça pelo prof. Mário Vieira de Carvalho (20 e 21/7), um de piano por D. Helena Sá e Costa (de 30/7 a 4/8), um sobre «Posturologia no Instrumentalismo» (26-28/7) por dois especialistas da Clínica do Musicista de Lyon (dado conferências no decorrer do curso), um de guitarra (de 4/8) e outro de música de câmara e flauta (21-15/8). No que respeita às conferências, para além das acima referidas, haverá ainda uma a 6 de Agosto pelo prof. Enzo Restagno, catedrático da Univ. Turim, subordinada ao tema: «Os ritos e a cultura do Mediterrâneo na música» e outro no dia seguinte, em que o compositor valenciano Emilio Calandín fará uma «Aproximação ao Joaquim Rodrigo desconhecido». Ambas se integram noutra interessante iniciativa que é o «Encontro - Nova Geração de Compositores do Mediterrâneo», a decorrer no CETHE entre 5 e 7 de Agosto e que contará com a presença de cinco jovens compositores portugueses (Carlos Aires, Carlos Marcos, Pedro Rocha, Sérgio Azevedo e Luis Tinoco), um croata, um espanhol, um italiano e um turco.

Sábado, 7 de Julho, 21.30h
Palácio Nacional de Queluz / Queluz

Wroclaw Chamber Orchestra "Leopoldinum"
Michal Nesterowicz, director
Ewa Podles, contralto

António VIVALDI (1678-1741)
Allegro molto

Andante

Allegro (non troppo)

António VIVALDI

Sinfonia di Sante Sepellio em Si menor

Adagio molto

Allegro ma poco

António VIVALDI

Nel profondo vicino mondo (Mário Faustino)

António VIVALDI

Spina con disprezzo (Bajazzo)

Georg Philip TELLEMANN (1681 - 1767)

Suite des Quatuors

Overture Largo

Andantino

Moderato

Andante

Allegro moderato

Adagio

Vivace

Osvaldo BRESPIGH (1879 - 1936)

El Fiumane

Mieczyslaw KARLOWICZ (1876 - 1909)

Serenade para violon, op. 2

Marche

Romance

Polka

Fant

* Primeira audição em Portugal

Quinta-feira, 16 de Agosto, 21.30h
Sala António / Hotel Palácio / Cascais

Antonio Rosado, piano
Artur Pizarro, piano

Ferenc LISTZ (1811-1886)

Leopold GODEWSKY (1870-1934)

Abram CHASINSKY (1903 -)

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)

Sergei RACHMANNOV (1873-1943)

Reminiscência de D. João

Paralaxe em contraponto sobre "Canto à mãe" de Weber

Transcrição de concerto de "Má de um artista", de Johann Strauss

Suite do ballet "Cinderella" (adapt. de A. Gottlieb)

Suite nº 2 op. 17

Introdução do ballet "Romance e Terceira"



Hopkinson Smith

Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, Grupo Vocal Olisippo, Nikolay Lalov

Pedro Burmester, Mário Laginha

Ewa Podles, Wroclaw Chamber Orquestra

