

Prestígio

» 1989 | 1990



Com Rostropovich, Baumgartner e Tania Achot : Agrupamentos e solistas de grande prestígio mundial no festival de música do Estoril
in O Diário

No Festival do Estoril : O genial Rostropovich

(...) Rostropovich arrasta-nos, positivamente, quer pelo vigor do «ataque» quer pela amplitude e a beleza de uma sonoridade sem impurezas quer pelo fascínio envolvente dos malabarismos de execução a que frequentemente se entrega com volúpia. (...)

Nuno Barreiros, *in Diário de Lisboa*

Hundreds of musicians in Estoril Festival

Allan Leibowitz, *in Anglo Portuguese News*

O Festival da Costa do Estoril, que ainda há pouco trouxe até nós o célebre violoncelista soviético Rostropovich, apresentou, agora, no belo e imponente cenário dos claustros dos Jerónimos, a Orquestra Filarmónica de Ostrava, o maestro Tomás Koutnik e o violinista Ivan Zenaty. (...)

Maria Helena de Freitas, *in Diário Popular*

Sequeira Costa e Artur Pizarro

O mestre e o discípulo: Sequeira Costa e Artur Pizarro. O primeiro, o continuador de Viana da Mota e, através dele, de Franz Liszt, virtuoso reconhecido internacionalmente; o segundo, seu aluno, um dos novos pianistas portugueses cujo futuro mais brilhante se adivinha. (...)

in Diário de Notícias

A Filarmónica de Moscovo, dirigida por Dmitri Kitaenko, está de volta. Pela segunda vez vai tocar nos claustros do Mosteiro dos Jerónimos, onde em dois dos três concertos participam músicos e cantores portugueses

A.M.C., *in Diário de Notícias*

Um som macio como o veludo e rutilante como o cristal constitui uma das características deste conjunto de primeira ordem. Mais importante, porém, parece-me a plasticidade das execuções, assim como a capacidade que os músicos mostraram de mergulhar neste «mundo doentio» (mas tão atraente) que é o de Tchaikovsky. Inesquecível, o final da sinfonia, na interpretação espantosa de Kitaenko.

Maria Helena de Freitas, *in Diário Popular*

No meio da total indiferença que os principais Festivais de Música do nosso país mostraram relativamente à comemoração do centenário do nascimento de Luís de Freitas Branco – que é indiscutivelmente uma das figuras cimeiras da nossa história musical – o caso do Festival da Costa do Estoril constitui exemplo e excepção. (...)

Nuno Barreiros, *in Diário de Lisboa*

XVI Festival da Costa do Estoril : Um exemplo de seriedade artística

Maria Helena de Freitas, *in Diário Popular* (...)

Azcue usou todos os recursos do órgão da Sé em registações sempre do melhor e mais apropriado gosto, dando alma a todo o requintado romantismo expressivo, metódico e contrapónico do genial César Franck. (...)

José Blanc de Portugal, *in Diário de Notícias*

Ao comemorar o 10º aniversário : Opus Ensemble no Casino Estoril (...)

Agrupamento nascido no decorrer do VII Festival de Música da Costa do Estoril realizado em 1980, o Opus Ensemble tem percorrido até hoje um invulgar percurso no panorama musical português, acumulando na sua dilatada carreira artística êxitos do melhor nível internacional.

in O Dia

COM ROSTROPOVICH, BAUMGARTNER E TANIA ACHOT Agrupamentos e solistas de grande prestígio mundial no festival de música do Estoril



Recepção no Palácio de Belém, pelo Presidente Mário Soares, à Orquestra de Câmara da Comunidade Europeia

XVI FESTIVAL DA COSTA DO ESTORIL UM EXEMPLO DE SERIEDADE ARTÍSTICA

Orfeón Donostiarra, José António Sainz



No Festival do Estoril O GENIAL ROSTROPOVITCH

CRÍTICA DE MÚSICA

Orquestra de Câmara da Comunidade Europeia



Mstislav Rostropovich



24 DIÁRIO DE NOTÍCIAS, 28 DE JUNHO DE 1989 CULTURA A Filarmónica de Moscovo, dirigida por Dmitri Kitaenko, está de volta. Pela segunda vez vai tocar nos claustros do Mosteiro dos Jerónimos, onde em dois dos três concertos participam músicos e cantores portugueses Lisboa acolhe Orquestra de Moscovo

