

### Trio Adamastor

Francisco Henriques, violino  
Pedro Massarrão, violoncelo  
José Pedro Ribeiro, piano  
*1º Prémio Jovens Músicos 2017*

### Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio, KV. 502

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegretto*

### Joseph Haydn (1732-1809)

Trio nº 39, Hob. XV/25

*Andante*

*Poco adagio*

*Finale. Rondo all' Ongarese, Presto*

### Franz Schubert (1797-1828)

Trio nº 2, D. 929 / op. 100

*Allegro*

*Andante con moto*

*Scherzo: Allegro moderato*

*Allegro moderato*

Concerto com os apoios



Francisco Henriques começou os seus estudos musicais aos 5 anos de idade, tendo como professor de violino Gareguin Aroutiounian. Paralelamente foi desenvolvendo actividade coral regular. Presentemente, frequenta o 3.º ano da Licenciatura em Violino na classe de Bin Chao, prosseguindo os seus estudos na área do Canto com Sílvia Mateus e da Música de Câmara com Paulo Pacheco, participando simultaneamente em diferentes agrupamentos da Escola Superior de Música de Lisboa. Francisco Henriques tem-se apresentado como solista em diferentes salas como o CCB, o Palácio Foz, o Convento do Carmo, Igreja de S. Roque, Palácio Nacional da Ajuda e o Grande Auditório Vianna da Motta.

Pedro Massarrão iniciou os seus estudos musicais em 2003 na classe de Violoncelo de Teresa Portugal na Escola de Música do Conservatório Nacional. Em 2011, prosseguiu os estudos com Sofia Gomes, ingressando em 2013 na classe de Luís Sá Pessoa. Frequentou diversas masterclasses com professores como Paulo Gaio Lima, Michel Strauss, Levon Mouradian e Susanne Müller-Hornbach. Participou, também, em estágios de orquestra como a OCPzero e JOP. Concluídos os estudos na EMCN ingressou na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe de Violoncelo de Paulo Gaio Lima e de Música de Câmara de Paulo Pacheco.

José Pedro Ribeiro, nascido em 1995, iniciou os seus estudos musicais aos 11 anos na Academia de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense e, mais tarde, na Academia de Música Valentim Moreira de Sá, com Ingrid Sotolarova terminando o curso complementar de piano com a classificação máxima. Realizou masterclasses com Miguel Borges Coelho, Luís Filipe Sá, Ana Raquel Rosa e recebeu conselhos de outros pianistas tais como Christian A. Pohl, Luis Pipa e Madalena Soveral. Apresentou-se a nível internacional no Antonin Dvorák Sal na República Checa e a nível nacional no Centro Cultural de Belém (CCB) em Lisboa, na Casa da Música no Porto e no S. Mamede CAE em Guimarães. Foi também convidado para participar no 1º Festival Internacional de Piano de Amarante, tendo gravado para a RDP – Antena 2. Frequenta atualmente o 2º ano de Licenciatura da ESML na classe de Piano de Miguel Henriques e de Música de Câmara de Paulo Pacheco.