

16 julho
Segunda-feira
21.30h

Centro Cultural de Cascais
Cascais

Veronika Taraban, violino
Leonor Mateus, violoncelo
Ecaterina Popa, piano

Claude Debussy (1862-1918)

Trio em sol menor

Andante con molto allegro

Scherzo. Moderato con allegro

Intermezzo. Andante espressivo

Finale. Appassionato

Antonín Dvorák (1841-1904)

Trio nº 4, op. 90, B. 166

Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento

Poco adagio – Vivace non troppo - Vivace

Andante – Vivace non troppo - Allegretto

Andante moderato - Allegretto scherzando

– Quasi tempo di marcia

Allegro

Lento maestoso

Concerto com o apoio



Ecaterina Popa, natural da Moldávia, nasceu em 1998. Iniciou os seus estudos em Chisinau na escola “Alexei Stârcea”. Em 2007 veio para Portugal com 9 anos, onde estudou com Ana Valente na EMCNL. Frequenta o 2º ano de licenciatura em Piano na ESML nas classes de piano e música de câmara com Paulo Pacheco. Desde que iniciou os seus estudos, foi premiada em vários concursos na Moldávia, Roménia e em Portugal. Participou em várias temporadas do ciclo “Concertos à Conversa” no CCB, onde interpretou peças a solo e a quatro mãos com o pianista Miguel Henriques. Tocou em direto para a Antena 2 o Concerto para piano e orquestra de Haydn, e mais tarde o concerto nº1 de Beethoven com a Orquestra de Câmara da ESML, no CCB.

Veronika Taraban nasceu em 1998 em Kiev. Reside em Portugal desde os 3 anos. Iniciou os seus estudos de violino e piano no Conservatório da Madeira. Como aluna de violino, concluiu o Curso Básico Profissional de Instrumento. Ingressou em 2014 no Curso Profissional de Instrumentista do CEPAM, na classe de Olga Proudnikova. Atualmente frequenta a ESML, na classe de Tamila Kharambura e, em Música de Câmara com Paulo Pacheco. Apresentou-se em vários concertos a solo e em conjuntos diversos, assim como com orquestras. Tem sido galardoada em vários concursos para jovens violinistas e trabalhado com maestros como Ernest Schelle e Pedro Andrade. Realizou vários estágios na Orquestra Clássica da Madeira com os Maestros Rui Pinheiro, Igor Gruppman e Luís Pedro Andrade, e em 2016 em Tallin, Estónia, na Escola de Música “Georg Ots” no âmbito do programa Erasmus. Tem frequentado Master Classes com Ilya Grubert, Natália Morozova, Igor e Vesna Gruppman, Alissa Margulis, Eliot Lawson, Aníbal Lima, entre outros.

Leonor Mateus, nasceu em 1998 em Lisboa. Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Santa Cecília com Ana Raquel Pinheiro. Posteriormente ingressa na EMCNL, onde termina o 8º grau na classe Luís Sá Pessoa. Foi membro efetivo da OSJ entre 2014 e 2015, participou em estágios desta orquestra, tendo trabalhado com o maestro Pedro Neves. Em 2017, obteve o 1º prémio no 18º Concurso Internacional Cidade do Fundão e atribuído o “Prémio Revelação”. Durante o seu percurso musical, realizou masterclasses com músicos como Paulo Gaio Lima, Harriet Krijgh, Susanne Müller-Hornbach, Bruno Borralhinho e Mats Lidström. Frequenta atualmente o 1º ano da licenciatura em violoncelo na ESML, onde estuda com Paulo Gaio Lima e música de câmara com Irene Lima e Paulo Pacheco. Apresentou-se a solo no presente ano letivo com a Orquestra de Repertório da ESML, sob a orientação do maestro Jean-Marc Burfin.