



12 julho
Quinta-feira
21.30h

Centro Cultural de Cascais
Cascais

José Miguel Freitas, viola
Hugo Estaca, violoncelo
Filipe Abreu, violino
Gala de Premiados do IV Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa 2018

Krzysztof Penderecki (1933-)
Cadenza para viola solo

George Enescu (1881-1955)
Konzertstück para viola e piano

Dimitri Shostakovich (1906-1975)
Sonata para violoncelo e piano em ré menor
Op.40
Allegro non troppo - Largo
Allegro
Largo
Allegro

César Franck (1822-1890)
Sonata para violino e piano em lá maior
Allegretto bem moderato
Allegro

Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane Rapsódia de concerto para violino e piano

Piano: Tianhong Yang

Concerto em parceria e com os apoios

José Miguel Almeida Freitas, natural da Póvoa de Lanhoso, ingressou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga na classe de Dírío Alves concluindo os estudos em 2012. Prosseguiu os estudos em Viola com Pedro Muñoz na Escola Superior de Música de Lisboa e Música de Câmara com Irene Lima e Nuno Inácio, acabando os estudos em 2015. Apresentou-se com a Camerata Gareguin Aroutiounian, a Orquestra Sinfónica da ESML e em Antuérpia. Participou no "IX Concurso Nacional Paços Premium" e no "II Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa" onde obteve o 3º e 2º lugar ex-aequo, respectivamente. Tem trabalhado com mestres como David Wyn Lloyd, Jean Loup Lecomte, Igor Suliga, Pedro Muñoz, Sebastian Müller, Nathan Braude, Leo de Neve, Irene Lima, Olga Prats, Artur Pizarro, Francis Reusens, entre outros. Desde 2015 frequenta Mestrado em Performance com Leo de Neve, no Conservatório Real de Antuérpia.

Hugo Estaca, natural de Lisboa, iniciou os seus estudos musicais na Escola de Nossa Senhora do Cabo. Estudou na Academia de Música de Santa Cecília, licenciou-se na Academia Nacional Superior de Orquestra, na classe de Paulo Gaio Lima, e estuda na Escola Superior de Música de Lisboa, com Levon Mouradian, em Mestrado de Ensino da Música, tendo sido orientado por Pavel Gomziakov. Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Jovens Interpretes de Música Antiga e no Concurso Vasco Barbosa 2018. Foi Bolseiro da Fundação E.D.P. - Orquestra Sinfónica Juvenil e tem participado em masterclass com conhecidos mestres como Johannes Moser, Antonio Meneses, Xavier Gangnepain, Mats Lidström, Márcio Carneiro, e com Maria Kliegel, na Universidade Mozarteum em Salzburgo, entre outros. Colaborou no projecto "Side by Side" com a RCO – Royal Concertgebouw Orchestra num concerto na Fundação Calouste Gulbenkian dirigida por Semyon Bychkov. Apresentou-se a solo e em grupo de música de câmara sob a direcção de William Godfree e Matthias Dulack.

Filipe Gonçalo de Abreu começou os estudos no Conservatório do Funchal na classe de Yury Kyrychenko. Em 2012 ingressou na ESML na classe de Violino de Garegin Aroutiounian. Estudou com prestigiados músicos como Pavel Vernikov, Renaud Capuçon, Sergey Kravchenko, Barnabás Kelemen, Irene Lima, Ana Beatriz Manzanilla, Paulo Pacheco, entre outros. Em 2013, obteve o 2º Lugar no concurso PJM em Música de Câmara nível Superior. Foi laureado do Concurso Cidade do Fundão e Concurso de Interpretação do Estoril, e 1º prémio do Grande Concurso Lions - Lisboa 2016, com consequente representação de Portugal na Final internacional na Bulgária. Acaba de obter o 3º Prémio no IV Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa. Actualmente frequenta o Mestrado em Música no Conservatório Real de Antuérpia na classe de Alissa Margulis e Andrej Baranov. Tem-se apresentado com diversas orquestras europeias.