

1 julho
Domingo
16.00h

Sé Patriarcal
Lisboa

Peter Planyavsky, órgão
Entre a Alemanha e a França
Ciclo de órgão

Franz Tunder (1614–1667)
Chorale Fantasy «Christ lag in Todesbanden»

Georg Böhm (1661–1733)
Auf meinen lieben Gott (4 versos)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Christ lag in Todesbanden BWV 718

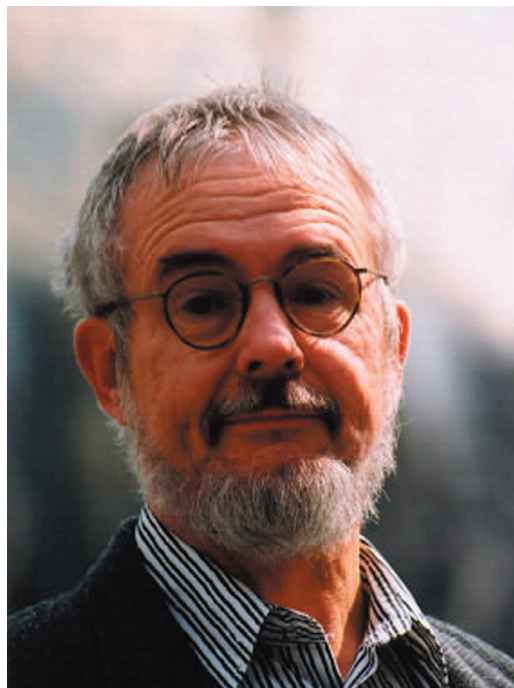
Georg Muffat (1653–1704)
Toccata VI

Alexandre P. François Boëly (1785–1858)
Dialogue sur le Hautbois et le Cornet
Duo
Trompette en taille
Dernier Kyrie
(12 pièces liturgiques)

Gabriel Pierné (1863–1937)
Três peças
Prelude
Cantilene
Scherzando de Concert

Peter Planyavsky (1947 -)*
Improvisação

* Estreia em Portugal
Concerto em parceria com



Peter Planyavsky nasceu em 1947 em Viena, onde estudou Órgão e Música Sacra com Anton Heiller. De 1969 até 2004, trabalhou na Catedral de Santo Estêvão, como Director Musical entre 1983 e 1990 e como organista nos restantes anos. De 1980 a 2012, foi Professor de Órgão e Improvisação na Universidade para Música e Drama em Viena, assumindo também a direcção do Departamento de Música Sacra entre 1996 e 2003. Peter Planyavsky mantém também uma agenda extremamente preenchida como concertista, docente em workshops e master-classes e como membro de júris. Fez tournées na América do Norte, Japão, Austrália, África do Sul e na maioria dos países europeus. Gravou um número substancial de CDs. Peter Planyavsky tocou as grandes obras da música sacra, concentrando-se agora em concertos de órgão e orquestra, tendo executado primeiras audições absolutas de obras de Horatio Parker, Jean Guillou, Jean Langlais, Howard Hanson e Leo Sowerby. Entre os seus livros, ganharam especial atenção *Katholische Kirchenmusik* (2010) e a biografia de Anton Heiller (2009). Detém, desde 2017, o grau de Doutor.