



**7 e 8 julho**

Sexta-feira e Sábado

21.00h

Largo São Carlos

Lisboa

**Orquestra Sinfónica Portuguesa**

**Joana Carneiro**

maestrina

**Pedro Costa \***

piano

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Concerto para piano em Sol

*Allegramente*

*Adagio assai*

*Presto*

Restante programa a anunciar

\* 1º Prémio do Concurso de Interpretação do Estoril | 2013



Fotografia © Dr. Dave Welland

Foi laureado em 2013 com o 1º Prémio no Concurso de Interpretação do Estoril, com o "Prémio Helena Sá e Costa" e o 2º Prémio no Concurso New Tenuto na Bélgica. Foi também vencedor de vários concursos nacionais. É respectivamente membro fundador do Duo-Concertante e do Perspective Trio com os quais foi vencedor, do Prémio ConCursos (2011) em Aveiro, e recentemente do Prémio Jovens Músicos (2015). Tem-se apresentado em Portugal, Bélgica, Holanda, Áustria, Alemanha e Itália, assim como em diversos festivais. Tocou com a Orkest der Lage Landen, a Koninklijk Muziekkapel van de Gidsen, a Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Sinfonietta da ESMAE e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, sob a direção de maestros como Walter Proost, Yves Segers, António Saiote, Luís Carvalho e Zvonimir Hacko. Nasceu em Macau em 1989. Iniciou o estudo de piano aos 7 anos de idade com a professora Suzana Ralha e mais tarde no Conservatório de Música do Porto com a professora Anne Marie Soares. Terminou em 2007 a Escola Profissional de Música de Espinho com o professor Fausto Neves. Concluiu a Licenciatura em Piano da Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto na classe do professor Luís Filipe Sá. Terminou com distinção o Mestrado em Piano no Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica), com o professor Piet Kuijken. Encontra-se neste momento a frequentar um mestrado especializado em Liedgestaltung na Kunstuniversität Graz (Áustria) na classe do professor Joseph Breinl. Aperfeiçoou-se em cursos com Akiko Ebi, Álvaro Teixeira Lopes, Constantin Sandu, Katia Veekmans, Luís Moura Castro, Miguel Borges Coelho, Pedro Burmester e Sequeira Costa. Nos últimos três anos participou no International Lied Master Classes, em Bruxelas, liderado pelos cantores Udo Reinemann e Christianne Stotijn, onde teve igualmente a oportunidade de trabalhar com músicos como Peter Schreier, Ann Murray, Hartmut Höll, Mistuko Shirai, Joseph Breinl, David Selig, Urszula Kryger, Wolfgang Holzmayr, Julius Drake, Christoph Pregardien, entre outros.

Joana Carneiro é Maestrina Principal da Orquestra Sinfónica Portuguesa, Diretora Musical da Orquestra Sinfónica de Berkeley, Maestrina Convidada da Orquestra Gulbenkian e Diretora Artística do Estágio Gulbenkian para Orquestra. Na presente temporada, tem concertos com as Orquestras da Rádio Sueca, Gotemburgo, London Sinfonietta, Castilla y León Symphony, Royal Stockholm, Hong Kong, entre outras. Projetos futuros incluem concertos com a Orquestra Filarmónica de Los Angeles, Orquestra Sinfónica de São Francisco, Oslo, Rádio Sueca, Gotemburgo, Estocolmo, Helsínquia e Britten Sinfonia. Joana Carneiro colaborou com Peter Sellars, dirigindo a produção de La Passion de Simone, de Kaija Saariaho, em 2016 e The Gospel according to the Other Mary, de John Adams, em 2017. Foi Maestrina Assistente da Filarmónica de Los Angeles, onde trabalhou com o seu mentor Esa-Pekka Salonen. Foi Maestrina Assistente da Los Angeles Chamber Orchestra e Diretora Musical da Campus Philharmonia Orchestra (Michigan). Licenciou-se em Direção de Orquestra na Academia Nacional Superior de Orquestra. Estudou com Kenneth Kiesler (Michigan), Kurt Masur (Londres), Michael Tilson Thomas (Miami), Victor Yampolsky (Chicago), Mallory Thompson (Chicago) e Jean Marc Burfin (Lisboa). Joana Carneiro é Comendadora da Ordem do Infante D. Henrique.

Concerto em co-produção com o Festival ao Largo



Ver notas biográficas da OSP no dia 1 Julho