



20 julho
Quinta-feira
21.30h

Centro Cultural de Cascais
Cascais

Marta Menezes, piano

L. V. Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 23 em Fá menor, op. 57,
Appassionata
Allegro assai
Andante con moto (attaca)
Allegro ma non troppo

F. Liszt (1811-1886)

Impromptu
Valse Oubliée nº 1
Funérailles

F. Chopin (1810-1849)

Andante Spianato et
Grande Polonaise Brillante, op. 22



Vencedora do 1º Prémio no Concurso Beethoven no Royal College of Music (Londres, 2013) e no Concurso Internacional de Piano de Nice Côte D'Azur "Simone Delbert-Février" (2013), Marta Menezes conta ainda com outros prémios em concursos internacionais em Portugal, Espanha e França. Apresenta-se regularmente em recital, a solo e em música de câmara, tendo actuado em diversos países na Europa, em Cabo Verde e nos Estados Unidos. Das temporadas mais recentes, destacam-se os seus recitais no Centro Cultural de Belém, na Rádio Antena 2, na Chopin Society of Connecticut (EUA) e o concerto de abertura do festival internacional Lisbon Music Fest. A presente temporada inclui uma tournée a solo na China. Como solista, apresentou-se com a Orquestra Sinfónica da Escola Superior de Música de Lisboa, com a Camerata MusArt, com a Camerata Amicis, com a Orchestre Régional de Cannes e com a Student Orchestra da Jacobs School of Music (Universidade de Indiana), sob a direcção dos maestros Vasco Azevedo, Gareguin Aratiounian, Carlos Silva, Nicolas Simon e Louis Lohraseb, respectivamente. Marta tem um papel activo na divulgação da música portuguesa em Portugal e no estrangeiro. Fez a estreia de várias obras de compositores portugueses contemporâneos e desenvolveu um projecto a dois pianos e piano a quatro mãos com a pianista Inês Andrade, com apresentações em Portugal, em Cabo Verde e na Suíça. No presente ano, apresentará uma série de recitais com o barítono Bruno Sandes, com um repertório exclusivamente português e brasileiro. Marta recebeu em 2014 a "Medalha de Prata de Valor e Distinção" pelo seu percurso enquanto pianista, atribuída pelo Instituto Politécnico de Lisboa. Em 2015 editou o seu primeiro CD com obras de L. v. Beethoven e F. Lopes-Graça, com o apoio da Gestão dos Direitos dos Artistas (GDA), que recebeu o prémio Global Music Award nos EUA: Silver Medal - Outstanding Achievement nas categorias de classical piano e emerging artist. Iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música Jaime Chavinha em Minde, com Gabriela Capaz, tendo estudado mais tarde com Paulo Pacheco. Fez a sua Licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do pianista Miguel Henriques. Prosseguiu os seus estudos no Mestrado em Música na mesma instituição, sob a orientação de Miguel Henriques e Jorge Moyano, onde concluiu o curso com a classificação máxima. Terminou em 2013 o seu segundo mestrado - Master of Performance - no Royal College of Music (Londres) com distinção, na classe do pianista Dmitri Alexeev, tendo estudado previamente com Andrew Ball. Marta participou em masterclasses com os pianistas Vitaly Margulis, Boris Berman, Galina Eguiazarova, Mikahil Voskresensky, Vladimir Viardo, Menahem Pressler, Gabriel Tacchino, Luiz de Moura Castro, José Eduardo Martins, Olga Prats, Álvaro Teixeira Lopes e António Rosado, entre outros. Frequenta de momento o Doutoramento em Música na Universidade de Indiana - Jacobs School of Music (EUA), na classe do pianista Arnaldo Cohen.

Concerto com o apoio