



**13** julho  
Quinta-feira  
18.00h

Palácio Nacional da Ajuda  
Lisboa

### Orphenica Lyra

**Soledad Cardoso**, soprano  
**Ventura Rico**, viola da gamba  
**José Miguel Moreno**, guitarra barroca

“Música en tiempos de Murillo”  
4º Centenário do nascimento de  
Bartolomé Murillo (1617- 1682)

**Juan Hidalgo** (1614-1685)  
*Peñándose estaba un olmo*  
*Ay , que me río de Amor*  
*¡Tonante dios !*  
*Cuidado pastor*

**Gaspar Sanz** (1640 - ca. 1699)  
*Folías*

**Francisco Guerau** (ca.1649-ca.1717)  
*Villano*  
*Canarios*

**Juan Hidalgo** (1614-1685)  
*Ay que si , ay que no*

**Miguel Martí Valenciano** (séc. XVIII)  
*Ay del amor*

**Anónimo** (séc. XVII)  
*Jácaras: No hay que decirle el primor*



**Sebastián Durón** (1660-1716)  
*Sosieguen, descansen*

**Antonio Martín y Coll**  
*Canarios*

**José Marín** (?-depois de 1734)  
*Aquella sierra nevada*  
*Ojos, pues me desdeñais*  
*No piense Menguilla*

**Gaspar Sanz** (1640 - ca. 1699)  
*Canción*  
*Canarios*

**Juan Hidalgo** (1614-1685)  
*De las luces que en el mar*  
*Trompicávalas , Amor*

**Juan Arañés** (séc. XVII)  
*La chacona: A la vida bona*

Concerto em parceria e com os apoios de :



Soledad Cardoso, Argentina de nascença, foi discípula de Alfredo Kraus e Teresa Berganza na escola Superior de Música Reina Sofia, em Madrid. O seu vasto repertório abrange obras operática, oratórios, cantatas e missas, que vão do século XVI ao XX, com obras culminantes de Juan Hidalgo, Cavalli, A. Scarlatti, Galuppi, Gluck, Händel, Bach, Haydn, Mozart, Verdi, Puccini, Mussorgsky, Falla, entre outros. Tem sido dirigida por numerosos maestros como Josep Pons, Alain Lombard, Garcia Asensio, Antonino Fogliani, Paul Goodwin. Foi seleccionada William Christie para integrar Le Jardin de Voix e realizar uma digressão europeia com Les Arts Florissants. Tem actuado em prestigiados festivais como Ambronay, Chaise-Dieu, Sablé sur Sarthe, assim como nas óperas Avignon, Bordeaux, Montpellier, National du Rhin, Théâtre des Champs Elysées, Concertgebouw de Brugge, ou em Amsterdam, Utrech e outros centros europeus do maior prestígio. Participou na estreia absoluta da ópera La Celestina de Joaquin Nin-Culmell, tendo trabalhado com encenadores como Pier Luigi Pizzi, Marco Arturo Marelli, Massimo Gasparon, Stephan Gröler, Bernard Sobel, entre outros. No âmbito da música antiga espanhola tem colaborado com os mais importantes grupos do país, em especial com José Miguel Moreno no Orphenica Lyra, Enrico Onofri com a Orquestra Barroca de Sevilha, Eduardo López Banzo com Al Ayre Español, e outros. Gravou para as etiquetas Harmonia Mundi, Glossa, Alpha, Naxos e Columna Música.

Ventura Rico, natural de Sevilha estudou no Conservatório desta cidade, na Hochschule für Musik de Viena e no Real Conservatório da Haya, obtendo neste último o diploma de solista em viola de gamba. Mantem uma intensa actividade artística formando parte ou colaborando com agrupamentos como Orphenica Lyra, La Capella Reial de Catalunya, Ay Aire Español, Poema Armónico, La Real Cámara, além de muitos outros. Tem actuado em importantes festivais de música antiga e prestigiadas salas acompanhando solistas como Marta Almajano, Nuria Real ou Carlos Mena. Realiza master-classes na Academia de Música Antiga da Universidade de Salamanca. Actualmente ocupa a cadeira de Viola de Gamba no Conservatório Superior "Manuel Castillo" de Sevilha. Participou em mais de 20 gravações com diversos agrupamentos de câmara. Apresenta-se pela primeira vez em Portugal.

José Miguel Moreno, é um dos maiores especialistas mundiais em instrumentos de corda pulsada. Interprete em vihuelas, guitarras renascentistas e barrocas, alaúdes, tiorbas e guitarras do período romântico, abrange o repertório que vai do século XVI até à actualidade. As extensas investigações no campo da lutherie levaram-no a realizar concertos com instrumentos por si construídos. Efectua concertos, master-classes e conferências por todo o mundo, participando nos festivais e centros musicais mais prestigiados da Europa, América, Ásia e Austrália. Tem gravado para as etiquetas Philipps, EMI, Glossa, Deutsch Harmonia Mundi e Astrée. É fundador do grupo Orphenica Lyra